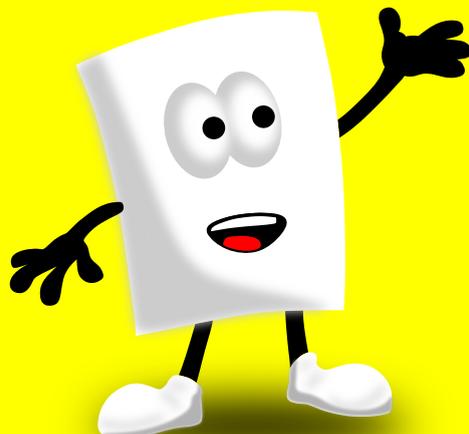




sextabásica

**Dicas de fechamento
de arquivos**



Dica 1

Evite posicionar texto ou informações importantes muito próximos das bordas do documento. Isso garante que não sejam cortados durante o processo de impressão ou visualização, mantendo sua integridade e legibilidade.

Dica 2

Para evitar que o verso do seu material fique de cabeça para baixo, certifique-se de posicionar a arte de forma que fique alinhada com a parte superior do gabarito. Em outras palavras, a parte de cima da arte deve corresponder à parte de cima do gabarito, garantindo uma orientação consistente e adequada.

Dica 3

Para manter a consistência das fontes utilizadas em seu serviço, é recomendável converter essas fontes em curvas. Isso significa que você deve transformar o texto em formas vetoriais, garantindo que a aparência das letras não seja alterada caso a fonte original não esteja disponível ou seja substituída por outra.

Dica 4

Ao preparar seu material para impressão, evite usar o preto composto (C:100%, M: 100%, Y: 100%, K: 100%). Em vez disso, use apenas o preto puro (C: 0%, M: 0%, Y: 0%, K: 100%) em fontes e o preto composto adotado por nós (C: 25%, M: 25%, Y: 0%, K: 100%) para preenchimentos. Isso ajuda a evitar problemas de impressão e garante que o preto seja consistente em todas as páginas.

Dica 5

Evite utilizar fontes com tamanho menor que "6". Isso pode levar ao entupimento de tinta nas letras, causando uma série de problemas para o seu material, como dificuldades de leitura e qualidade de impressão comprometida.

Dica 6

Devido à calibração individual de cada monitor, as cores podem apresentar variações de um monitor para outro. Além disso, ao ser impresso em uma grade cooperada, pode haver uma variação de até 10% nas cores do material final. É importante estar ciente dessas possíveis discrepâncias ao visualizar e imprimir seu trabalho.

Dica 7

Antes de enviar o arquivo, certifique-se de converter todos os preenchimentos e imagens para o padrão CMYK com uma resolução de 300 DPI (pontos por polegada). Se essa etapa não for realizada, seu trabalho pode ter variações na cor ou até mesmo ser impresso de forma incorreta.

Dica 8

Nossa tecnologia de pré-impressão (CTP) utiliza o formato de PDF/X-1A. Outros formatos podem ser incompatíveis e resultar em problemas no processamento do seu arquivo. Portanto, é importante enviar seu arquivo no formato especificado para garantir uma produção sem falhas. Nós da Sexta Básica não se responsabiliza por problemas decorrentes do envio de arquivos em formato diferente do padrão exigido.

Dica 9

Preste atenção especial às sombras, degradês e imagens importadas em RGB. É importante converter todos os preenchimentos e imagens para um único bitmap de 300 DPI CMYK antes de enviar o arquivo. Esta ação ajudará a evitar mudanças abruptas na cor e garantirá uma impressão de qualidade para o seu material.

Dica 10

Para um trabalho com impressão frente e verso (4x1), é crucial enviar o verso do documento convertido para tons de cinza. Evite utilizar preto sólido com 100% de saturação no arquivo.

Dica 11

Se você está criando uma única arte com vários nomes, é necessário exportar cada nome como um PDF separado. Essa é uma exigência do nosso setor de CTP, que realiza a montagem da grade automática. Vou garantir que essa ação seja realizada conforme as instruções.

Dica 12

Por conta do prazo de produção apertado, não podemos cancelar arquivos uma vez enviados. Por isso, é crucial revisar cuidadosamente seu trabalho antes de enviá-lo para produção. Nosso software de CTP, responsável pela montagem automática da grade, exige essa revisão meticulosa como parte do processo.

Dica 13

Operamos com uma grade cooperada, o que significa que os materiais são posicionados lado a lado. Durante o processo de corte, utilizamos um corte reto seguido imediatamente pelo refile. Portanto, é recomendável evitar enviar arquivos contendo bordas, molduras ou contornos.

Dica 14

Em uma impressão off-set, as cores CMYK são aplicadas separadamente. Isso pode resultar em falhas de registro, deixando uma pequena margem branca entre as cores. Para evitar esse problema, é recomendável ativar a sobreposição de impressão.

Dica 15

Um desafio comum na impressão é obter o azul marinho correto. Normalmente, as configurações CMYK para o azul marinho são C:100%, M:100%, Y:0% e K:0%. No entanto, muitas vezes, o resultado impresso tende a puxar mais para o roxo. A solução é simples: para escurecer o azul, basta aumentar a porcentagem do preto na composição. Assim, podemos ajustar para C:100%, M:80%, Y:0% e K:10%.